

stripescollection by mario lisi

questo mio progetto nasce da un'esperienza personale avvenuta quando la mia fidanzata si alzò in piedi sul letto... la lontana luce della stazione e le tapparelle socchiuse hanno fatto il resto.

Sono rimasto affascinato da quello che ho visto rimanendo (ancora) io sdraiato e ho subito provato a scattare qualche foto con la mia vecchia Canon Ftb e la pellicola che c'era, ma con risultati pessimi... dopo un po' di prove, sviluppi, attese ecc ho lasciato perdere. Ho messo questa mia idea nel cassetto in attesa di trovare il modo... fino all'avvento delle macchine digitali, nel frattempo anche la mia esperienza era cresciuta.

Poi le prime foto riuscite e i primi ragionamenti su quello che vedevo, una definizione delle forme che andava oltre al solito, pur avendo meno informazioni... che cosa era?

Era la mia immaginazione, che partendo da un minimo indizio ricostruiva la figura, la completava con particolari assolutamente soggettivi (che sono diversi da osservatore a osservatore), personalizzandola.

Un'esperienza inusuale in un bellissimo mondo fotografico iperdefinito in cui possiamo contare i peli delle sopracciglia, ma che non lascia minimamente spazio all'immaginazione.

Ho realizzato anche immagini a colori (divano rosso) per differenziare gli oggetti e persone (possono sembrare un po' più difficili da leggere ma di grande soddisfazione).

Nelle 2 mostre personali in cui ho avuto occasione di esporre le mie immagini, al Palazzo Broletto a Pavia e al PAN di Napoli, ho avuto grandi soddisfazioni da parte dei visitatori ed è stato interessantissimo vedere come e in quanto tempo imparavano a leggere le immagini in questa modalità.

Qualcuno al termine del primo giro mi ha chiesto se poteva fare un secondo giro... certo che sì... ma la cosa interessante è stata che dopo il secondo giro sono venuti a dirmi che il secondo giro era stato molto più bello del primo.

Avevano imparato a decifrare il linguaggio, erano più veloci e notavano particolari non visti nel primo.

Potrei essermi dilungato oltre il consigliate, ma grazie per aver letto fino a qui.

Io fotografo solo righe bianche...

Tu che osservi, invece cosa vedi?

less is more

mobile: +39 335 8059566

e-mail: mariolisi@voila.it

website: www.voila.it

website: www.stripescollection.com



VOILA[®]



VOILA[®]



VOILA⁰



VOILA[®]



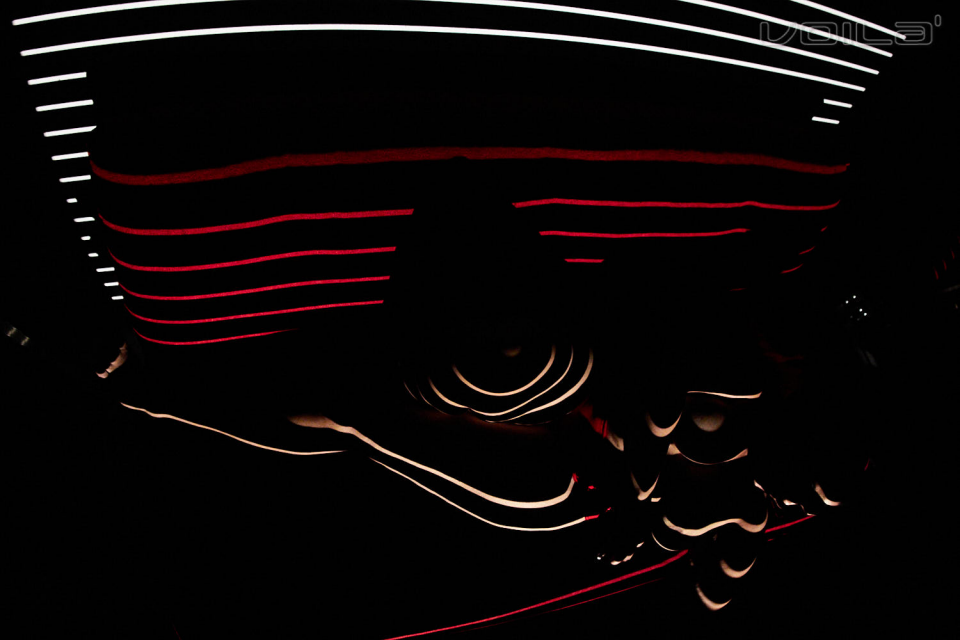






voilà'





voilà^o



voilà[®]

