

# Arte fotografica d'autore

Opere analogiche in edizione limitata con certificato COA

di

Enrico Scaglia



Luce e tempo. Saper entrare nello scorrere della vita scegliendo il momento giusto. Ne prima ne dopo. Catturare la luce che identifica quel momento e niente più. Fissarlo nella nostra mente e nella pellicola. Non puoi più modificare, valutare. Rimane solo la magia dello sviluppo e della stampa. Nessuna traslazione nel tempo, nessun ripensamento, nessuna possibilità di cambiare ciò che si è visto. Ciò che si pensa che si materializza in ciò che si vede: lo scatto diventa l'unica possibilità di far vedere ciò che abbiamo visto, sentito, provato. La mia ricerca va in questa direzione in cui una frazione di secondo decide una visione e la lentezza del processo analogico non la cambia più.

# TULIPANI UNO

Tiratura 5 copie



## TULIPANI DUE

Tiratura 5 copie



# TULIPANI TRE

Tiratura 5 copie



## TULIPANI QUATTRO

Tiratura 5 copie



Titolo: Tulipani. Tiratura 5 copie certificate COA.  
Formato negativo 10x12 cm . Stampa 30x40 cm.  
Le prime tre fotografie (Tulipano 1, 2 e 3) sono state scattate a un mese di distanza l'una dall'altra, e la chiave di lettura è il tempo: mostrano la trasformazione del tulipano dalla forma perfetta alla decadenza. Tulipano 4 rappresenta invece un'esplosione simbolica — dopo la fine apparente, una trasformazione verso qualcos'altro.

## PINETA

Tiratura 5 copie



Titolo: Pineta . Tiratura 5 copie certificate COA.  
Formato negativo 10x12 cm . Stampa 30x40 cm.  
Questa opera fotografica ha dato inizio alla serie  
delle fotografie in cui il tempo di esposizione è in  
funzione del passaggio delle persone nell'area  
fotografata facendo in modo che non lascino  
l'immagine di sé nel negativo. La posa lunga e il  
micro movimento delle piante e del mare ha  
conferito a questa opera fotografica un'estetica  
molto pittorica tipica delle fotografie analogiche  
di inizio secolo scorso

## LEGNO E NOCI

Tiratura 7 copie



Titolo: Legno e Noci . Tiratura 7 copie certificate COA.  
Formato negativo 10x12 cm . Stampa 30x40 cm. Questo still-life racchiude il concetto che porta Enrico Scaglia alla lavorazione e produzione di opere fotografiche analogiche. Il desiderio di riconoscere allo scorrere del tempo il valore che esso ha nella vita di ognuno. In questa opera fotografica si fondono diversi elementi che ci danno uno spunto di riflessione sull'importanza dell'attesa. La scelta del soggetto: il contenitore di legno è stato realizzato a mano dalla figlia del fotografo, Mia Carlotta, e ci sono voluti diversi mesi perchè fosse finito. La scelta di illuminare il soggetto in luce pennellata, una tecnica che prevede di passare il soggetto con una torcia ricoprendolo con la luce e lasciando l'otturatore della macchina fotografica aperto per lungo tempo, nella totale oscurità in attesa che la luce "dipinta sul soggetto" oltrepassi l'obiettivo ed arrivi alla pellicola.

## MEMORIA

Tiratura 5 copie



Titolo: Memoria . Tiratura 5 copie certificate  
COA. Formato negativo 10x12 cm . Stampa  
30x40 cm. In questa opera fotografica il  
fotografo ha riportato a galla i ricordi  
dell'infanzia, quando con il padre passavano il  
pomeriggio del sabato a travasare il vino,  
acquistato insieme dal contadino, dalla  
damigiana di vetro e paglia alle bottiglie di vetro.  
Un oggetto illuminato in modo tale che il ricordo  
seppur lontano non si diradi del tutto ma persista  
mantenendo intatti i suoi contorni.



## NUDO UNO

Tiratura 3 copie



Titolo: Nudo Uno . Tiratura 3 copie certificate COA.  
Formato negativo 10x12 cm . Stampa 30x40 cm. La  
semplicità del gesto, la morbidezza dei toni, nessun  
intervento oltre lo scatto. Scattata one shot senza  
possibilità di scegliere lo scatto migliore. Nella  
fotografia analogica questo potere, che viene dato al  
fotografo, di congelare il tempo e di non poter più  
intervenire, lasciando allo scatto il sapore ed il senso  
del momento in cui si è materializzata la fotografia, è  
l'essenza stessa della Fotografia.

## NUDO DUE

Tiratura 5 copie



Titolo: Nudo Due . Tiratura 5 copie certificate  
COA. Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa  
30x40 cm. Un corpo, linee, curve, toni e  
contrasti. Un'opera fotografica che porta  
significati diversi. Solo estetici, di nostalgia, di  
pace, di sensualità, di paura. Il tempo e il vissuto  
di chi guarda indicano la strada alle emozioni.

## PENSIERI

Tiratura 3 copie



Titolo: Pensieri . Tiratura 3 copie certificate COA.  
Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa 30x40 cm.  
Il tempo lenisce le ferite e accentua i pensieri  
tanto da farli diventare opprimenti. In questa  
opera fotografica la donna racchiusa in sé stessa  
rifiore liberando i suoi pensieri, finalmente  
liberi di andare verso l'alto.

## PAURE

Tiratura 3 copie



Titolo: Paure . Tiratura 3 copie certificate COA.  
Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa 30x40 cm.  
Quest'opera fotografica vede una donna in un atteggiamento di abbandono. Strettamente legata nella forma e nella sostanza all'opera "Pensieri" ci lascia il dubbio che i petali ( sembrano delle fiamme) la divorino e le impediscano di vivere come vorrebbe, oppure anch'essi come i pensieri siano lasciati andare, liberandola...

## NUDO TRE

Tiratura 5 copie



Titolo: Nudo Tre . Tiratura 5 copie certificate  
COA. Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa  
30x40 cm. Nudo tre si rifà ai concetti espressi in  
Nudo 2 e fa parte della stessa serie. Estetica, un  
corpo che quasi non si distingue come tale. Solo  
lo stato d'animo di chi osserva potrà completare  
il significato di questa immagine.

## NUDO QUATTRO

Tiratura 3 copie



Titolo: Nudo Quattro . Tiratura 3 copie certificate COA. Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa 30x40 cm. Nudo di donna in cui la scelta stilistica riporta alle pose neoclassiche. Una ricerca nelle opere scultoree del periodo neoclassico che si combinano con una tecnica artistica moderna nel contesto della reinterpretazione del soggetto ma oramai superata nel contesto della fotografia attuale. Il segno del tempo che ci indica la sua stessa relatività.

## NUDO CINQUE

Tiratura 3 copie



Titolo: Nudo Cinque . Tiratura 3 copie certificate COA. Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa 30x40 cm. In questa opera fotografica balzano agli occhi le linee naturali disegnate dal corpo. Un'attenzione in fase di ripresa resa più interessante dalla tecnica one shot che la fotografia analogica consente di fare. Pensiero e scatto in un'unico ed irripetibile istante.

## TERRA E FUOCO

Tiratura 3 copie



Titolo: Terra e Fuoco . Tiratura 3 copie certificate  
COA. Formato negativo 4,5x6 cm . Stampa  
30x40 cm. Terra e fuoco valori primari della vita.  
Solidità e certezze la prima, movimento e forza la  
seconda. Forze del tempo, il dono più prezioso  
della vita stessa. Un equilibrio fragile e  
necessario che dà forma al nostro percorso e al  
valore del tempo stesso.



## PASSAGGI

Tiratura 3 copie



Titolo: Passaggi . Tiratura 3 copie certificate  
COA. Formato negativo 10x12 cm . Stampa  
30x40 cm. Opera fotografica che si inserisce  
nella ricerca già proposta con la serie tulipani. In  
questa specifica opera fotografica gli scatti  
fotografici sono stati eseguiti a distanza di  
qualche giorno l'uno dall'altro e poi rimessi  
insieme in fase di stampa fotografica. Il prima ed  
il dopo in una sequenza che non ha certezze.  
Prima con il capo chino e poi sollevato o prima  
sollevato e poi con il capo chino ?

## PITTORICO UNO

Tiratura 3 copie



Titolo: Pittorico Uno . Tiratura 3 copie certificate COA. Formato negativo 10x12 cm . Stampa 30x40 cm. Pittorico Uno” appartiene alla serie evolutiva nata dopo l’opera “Pineta”. In questa raccolta, Enrico Scaglia approfondisce i temi estetici propri del periodo in cui la fotografia dialogava con la pittura ottocentesca, in particolare con l’Impressionismo. Le immagini, seppur in bianco e nero, sembrano “nascere dal pennello”: i segni presenti sulla superficie e la resa morbida della luce richiamano la tecnica pittorica impressionista, restituendo allo spettatore una fotografia che appare quasi un quadro. Da qui il titolo della serie.

## PITTORICO DUE

Tiratura 2 copie



Titolo: Pittorico Due . Tiratura 2 copie certificate COA. Formato negativo 10x12 cm . Stampa 30x40 cm. Pittorico Due prosegue la ricerca in cui Enrico Scaglia indaga l'estetica dell'Impressionismo reinterpreandola in chiave fotografica: i segni ricavati invase di stampa che sembrano pennellate, il movimento della luce e la particolare resa dei contrasti fanno sì che l'immagine sembri dipinta più che scattata. È una fotografia che sembra porsi a metà tra tecnica e pittura, evocando un passato in cui la fotografia doveva ancora dimostrare il proprio valore artistico confrontandosi con i grandi movimenti pittorici del suo tempo.

## PASCOLO

Tiratura 2 copie



Titolo: Pascolo. Tiratura 2 copie certificate COA.  
Formato negativo 10x12 cm . Stampa 50,8x61cm.  
Pascolo prosegue la ricerca in cui Enrico Scaglia indaga l'estetica dell'Impressionismo reinterpretandola in chiave fotografica: i segni ricavati invase di stampa che sembrano pennellate, il movimento della luce e la particolare resa dei contrasti fanno sì che l'immagine sembri dipinta più che scattata.  
È una fotografia che sembra porsi a metà tra tecnica e pittura, evocando un passato in cui la fotografia doveva ancora dimostrare il proprio valore artistico confrontandosi con i grandi movimenti pittorici del suo tempo.



## CORTILE

Tiratura 2 copie



Titolo Cortile. Tiratura 2 copie certificate COA.  
Formato negativo 24x36 mm. Stampa 30x40 cm.  
Realizzata da Enrico Scaglia nel 1979 e stampata  
con tecnica pittorica questa immagine si inserisce  
in quel contesto della memoria personale. Un  
tempo passato in un luogo dell'infanzia che rivive  
ogni qualvolta lo si torni ad osservare. Un  
momento di vita che malgrado rappresenti  
l'essenza della fotografia analogica nella sua  
capacità di fermare il momento, uno ed uno  
soltanto, riesce a riempire i ricordi di un intero  
periodo.

*Per me il valore della fotografia analogica va oltre la tecnica.  
Seppur affascinato da un processo fotografico che mi ha accompagnato per gran parte della mia  
formazione prima e professione poi, credo che la fotografia analogica — oggi più che mai — offra  
una possibilità rara: fermarsi.*

*Ciò che manca ai giorni nostri è la capacità di aspettare.  
Restituire al tempo che scorre un valore positivo: riflessione, profondità, consapevolezza.*

*L'analogico richiede lentezza, scelte irrevocabili, un modo di guardare che non ricerca la  
perfezione asettica ma la verità del momento. Lontano dalla quantità e vicino alla qualità, lontano  
dalla velocità e vicino al senso.*

*Ogni mia immagine nasce così: come un atto di attenzione verso ciò che resta, mentre tutto intorno  
scorre.*

*Enrico Scaglia*

Enrico Scaglia

[photoscaglia.com](http://photoscaglia.com)

040 0642500



040 0642500