

A man with dark, curly hair and a beard is smiling broadly, showing his teeth. He has two red plastic bottle caps placed over his eyes. He is wearing a white button-down shirt. In the background is a large, light-colored building with many windows and a clock tower at the top. The sky is blue with some clouds.

Alberto Bevilacqua

EYES WIDE OPEN

Occhi spalancati e terza dimensione.

Esposizione in fieri, tre o più sezioni formalmente separate.

In comune l'idea di concretizzare la Fotografia, spingerla nella terza dimensione, rendere il supporto di qualche importanza o di sola importanza superstita.

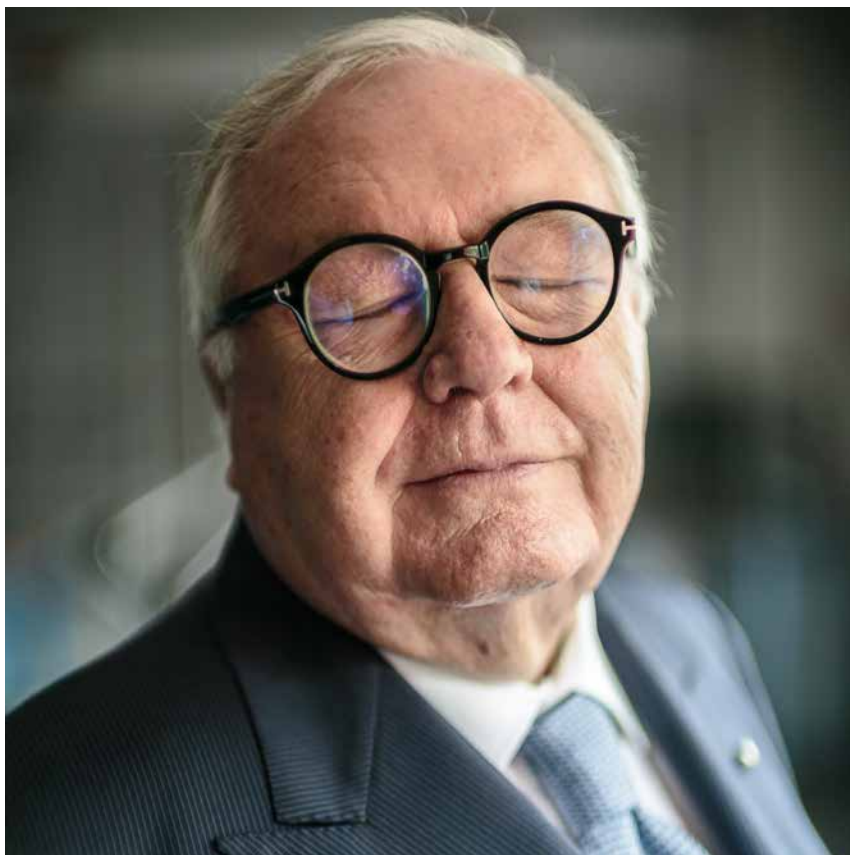
Insieme a tutti quegli occhi chiusi Eyes Wide Open ritorna ossimoro.

Il normale lavoro commissionato al mio studio diviene scarto nel momento indeciso.

Facce e lettere stampate ciascuna su piastrelle di ceramica di lato 16 cm.

Un azulejo policromo di 128x128 cm. da applicare ad un vero muro possibilmente esterno.

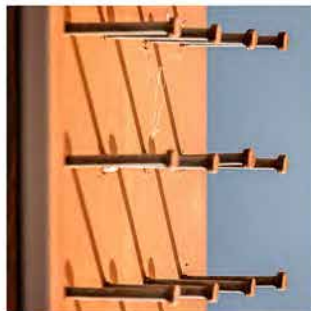
Da vicino gli occhi chiusi, da lontano il motto.











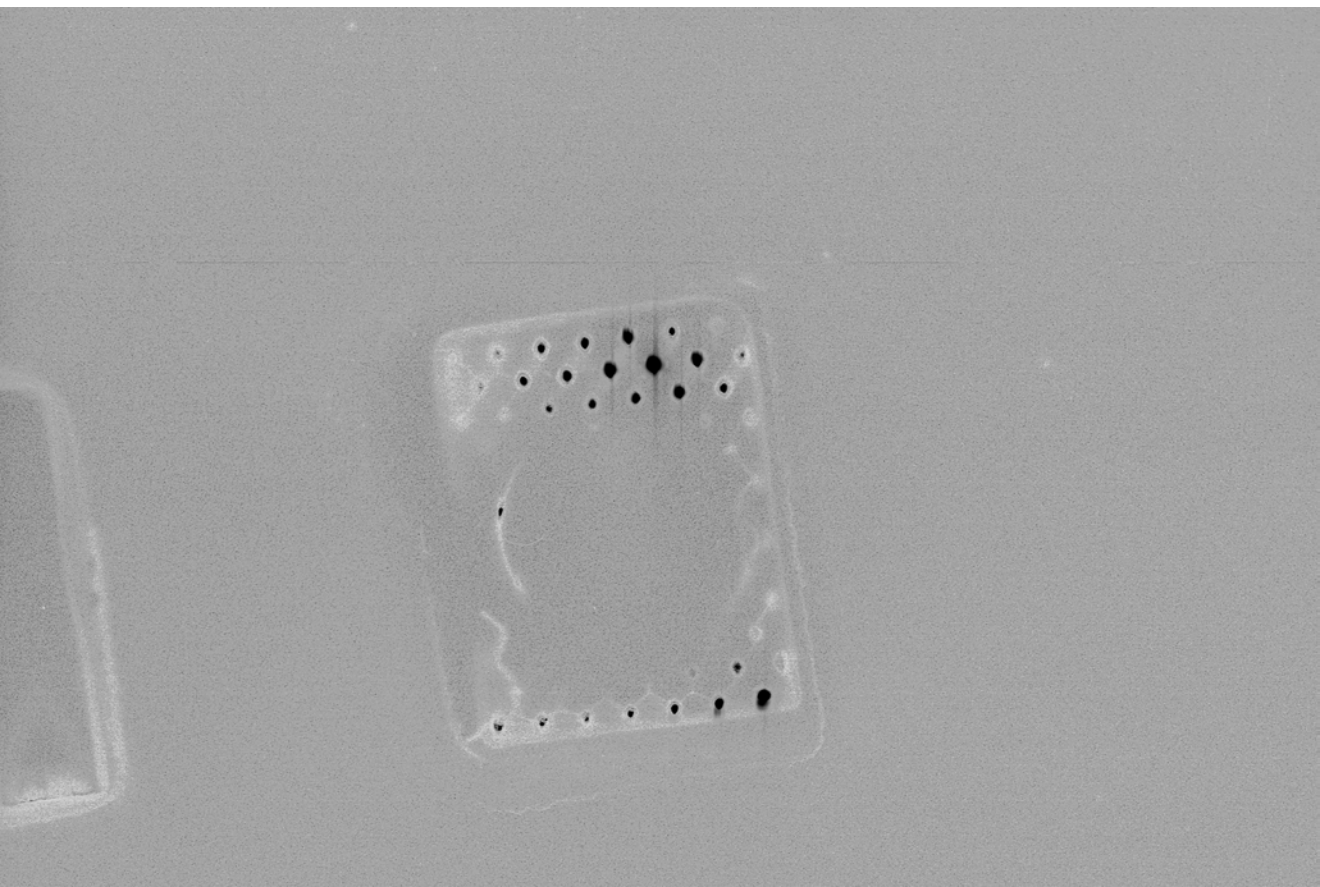


Piastrella in ceramica, 16x16 cm ca.



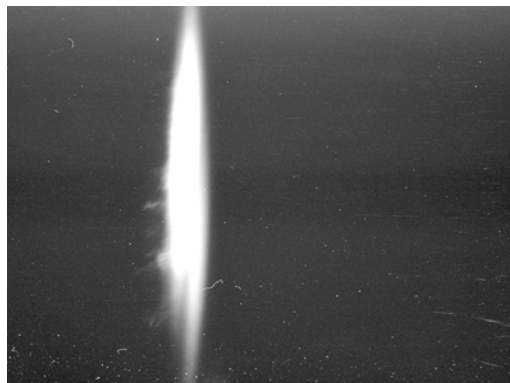
Mockup della confezione di piastrelle con il disegno per il montaggio su parete

I momenti indecisivi nelle code delle pellicole, colpite da luce parassita al
momento del caricamento.
Sono state nello stesso luogo, insieme a me, e sono dello stesso materiale
degli scatti poi pubblicati.

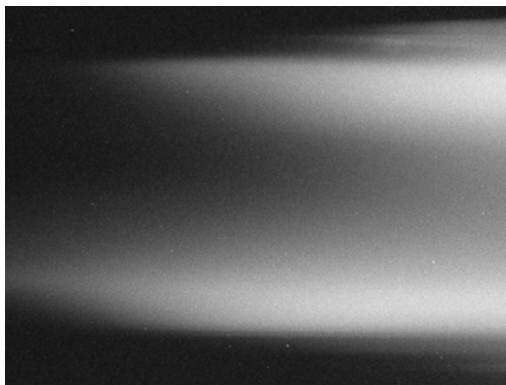
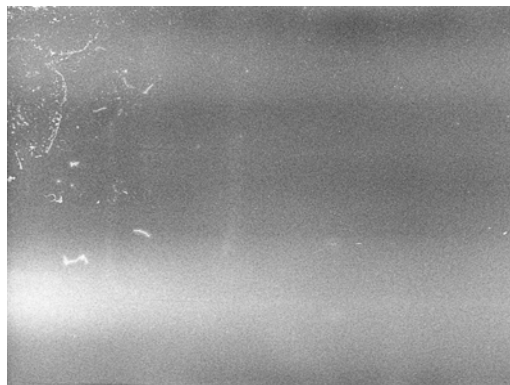
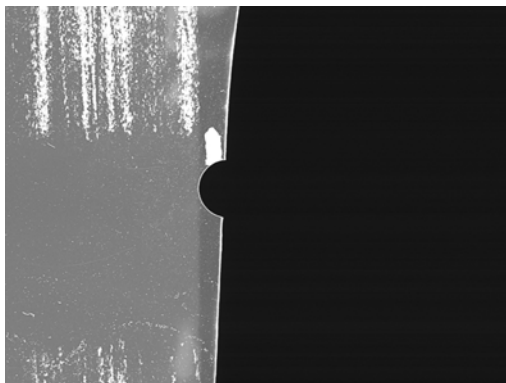


luglio 1998, Phnom Pehn, Cambogia

agosto 2005, Sesso, Reggio Emilia

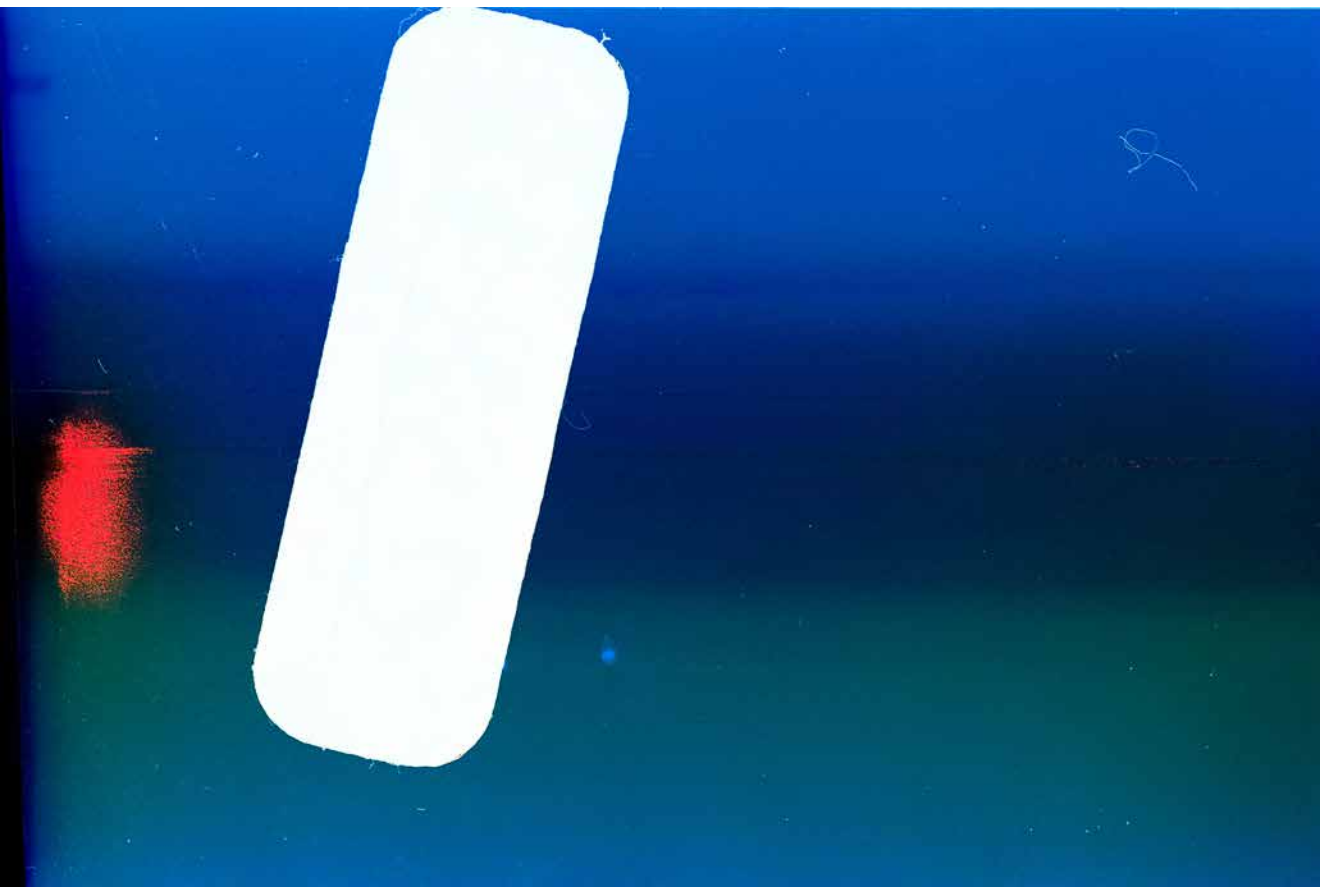


settembre 1997, Colle Umberto, BL

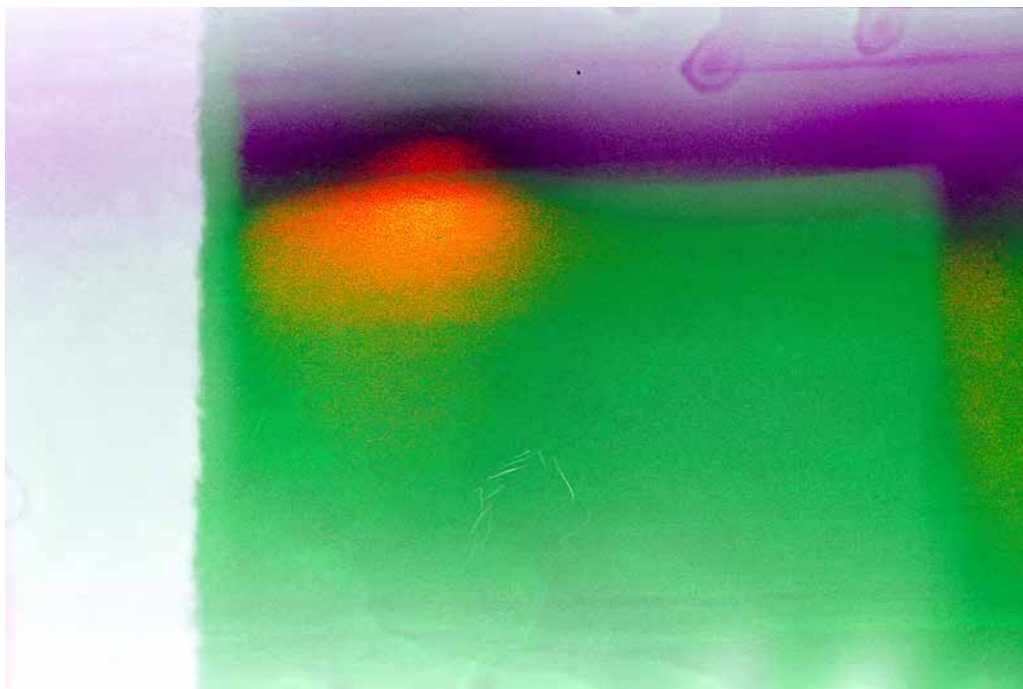


agosto 1997, Perugia

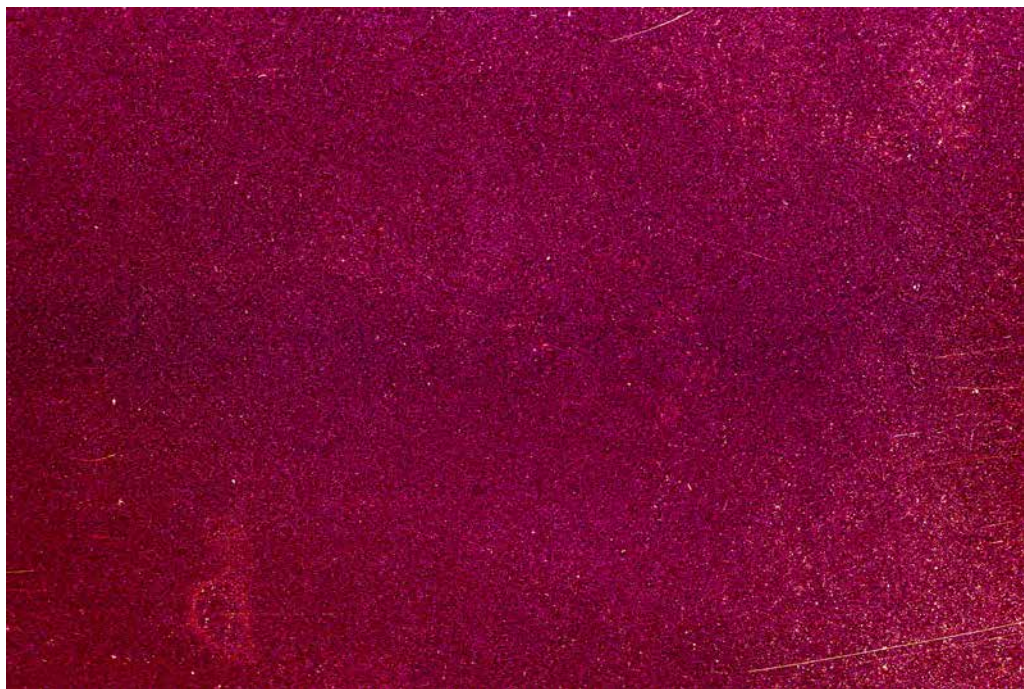
agosto 1971, Rabac, Jugoslavija



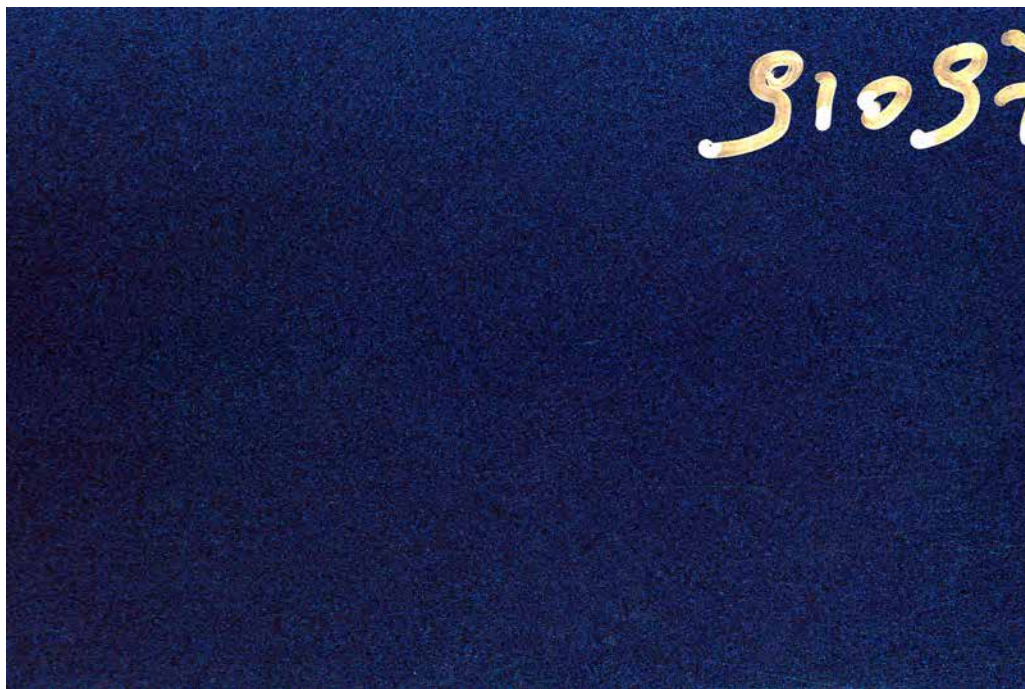
giugno 1999, Belgrado, Jugoslavia



novembre 2001, Atyrau, Kazakhstan



settembre 2010, Abu Dhabi, Emirati Arabi Uniti



ottobre 1991, Marcon, Venezia



settembre 1998, Coober Pedy, South Australia, Australia

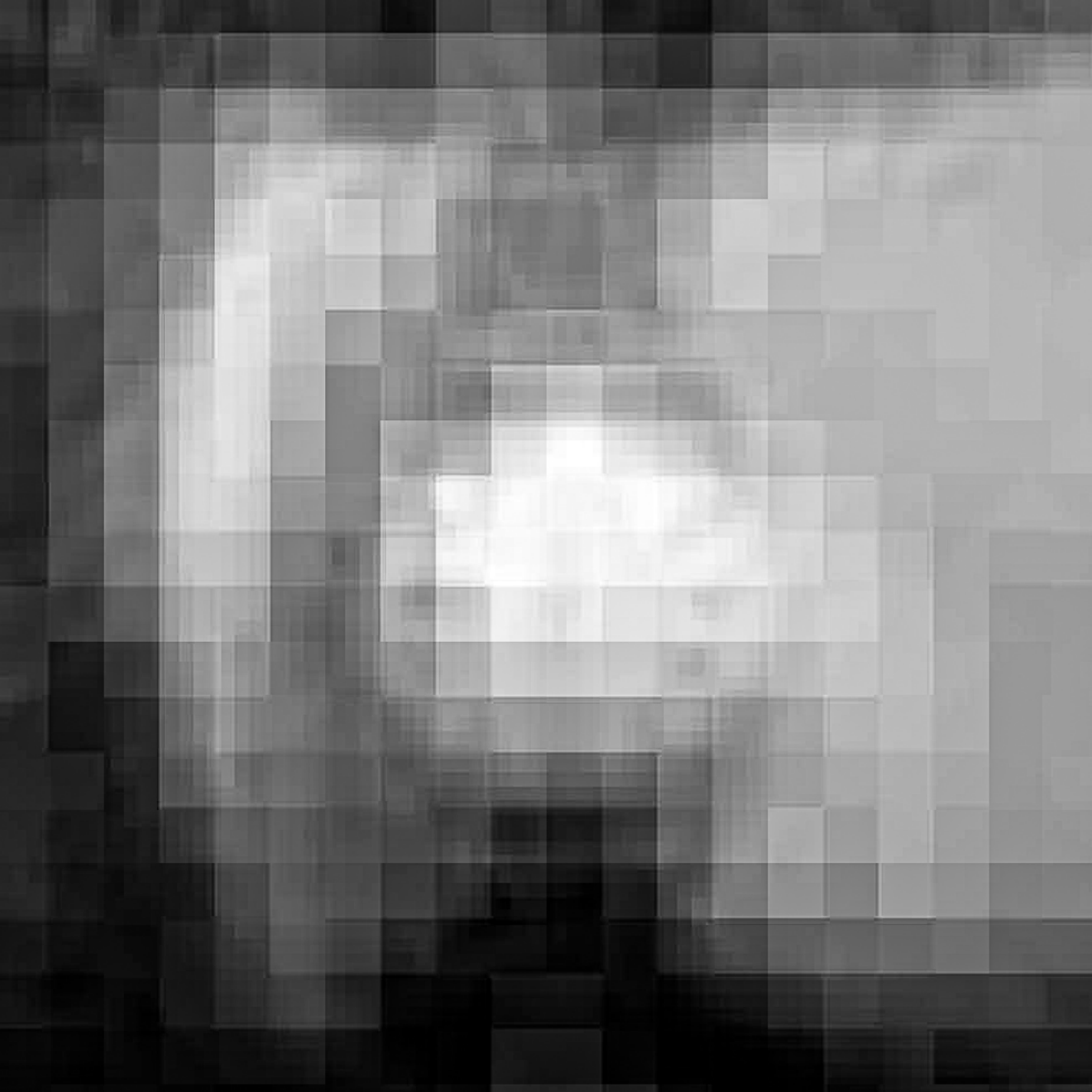


Mockup dell'espositore con l'originale dello spezzone di pellicola

Mosaico con tessere di legno a forma di parallelepipedo, di altezze diverse, con la faccia superiore inclinata in gradi diversi.
L'illuminazione fissa modula i toni di grigi.









Il supporto è l'immagine.

Graffiti autografi del soggetto su pellicola con l'immagine sfocata.
L'immagine primaria diventa il graffito, estremamente nitido, il soggetto diviene
sfondo sfocato.



30 dicembre 1999 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) - Emma Marcegaglia



20 ottobre 2004 - Erto (PN) - Mauro Corona



06 aprile 2005 - Venezia - Paolo Puppa



07 aprile 2005 - Venezia - Massimo Cacciari

